

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Česká radost v českých kinech
Evidenční číslo projektu	2014-3-2-15
Název žadatele	Verbascum Imago, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivan Tomek
Datum vyhotovení	1.8. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Domnívám se, že český dokumentární film je zajímavým fenoménem, který si v posledních letech díky aktivitě řady subjektů získal slušnou pozici a je vnímán nezanedbatelnou cílovou skupinou.

Projekt společné distribuce vybraných dokumentů ze soutěže MFDF Jihlava proto považuji za užitečný a přitom se domnívám, že není čistě tržními mechanismy životaschopný. Proto se domnívám, že je žádoucí jej podpořit ze zdrojů Fondu.

Předložený rozpočet a strategie celé akce jsou podle mého názoru rozumné, ale některé položky rozpočtu nejsou dostatečně zdůvodněné. Proto doporučuji, pokud nebudou lépe podloženy, aby byla poskytnuta jen část požadované podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Podrobná analýza žádosti o podporu

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Česká radost v českých kinech
Evidenční číslo projektu	425-2014
Název žadatele	Verbascum Imago s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla
Název výzvy	Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 30. září 2015
Evidenční číslo výzvy	2014-3-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum obdržení podkladů	14. 7. 2014
Datum vyhotovení	25. 7. 2014
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Záměrem projektu je dostat pět celovečerních českých dokumentárních filmů ze sekce Česká radost na MFD F Jihlava do kinodistribuce. Jako v roce 2011 budou mít jednotné programování a propagaci. V roce 2011 se projekt osvědčil, získal pro pět dokumentů 20.000 diváků. Vzhledem k propadu návštěvnosti projekt letos sestavuje rozpočet na návštěvnost 10.000 diváků, což je opatrnost, které rozumím, ale aby projekt opravdu smysl měl, potřeboval by získat k 50.000 diváků. Jinak jsou rozpočet i sám projekt vypracovány jasně a srozumitelně, průhledný je způsob programování i propagace. Svým významem i formou je trochu podobný projektu distribuce slovenských filmů v Čechách. Přidanou hodnotou je vedle informace, kterou filmy, přinášejí, i hodnota kulturní, protože projekt umožní zdůraznit i ryze filmové hodnoty těchto dokumentů, na něž žadatel klade důraz i při vlastní produkci dokumentů ve společnosti Verbascum. Projekt rozhodně patří do skupiny s kulturní hodnotou a jeho cílem je také získat nové publikum pro český dokument a naučit ho chodit na něj do kina. Žadatel i jeho tým mají značné zkušenosti a lze předpokládat, že realizace projektu může dopadnout dobře. Přínosem projektu může být i šíření českého filmu po světě prostřednictvím Českých center v zahraničí.

Doporučuji proto projekt podpořit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	53

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dělám kino
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	12.8.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Dělám kino je zaměřen na netradiční distribuci divácky náročnějších titulů, které jinak mají malo šanci dostat se do programování klasických kin. Projekt běží už třetím rokem a s úspěchem distribuoval mnoho menších titulů. Realizační plán projektu je popsán poněkud málo podrobně a chybí popis cílové skupiny, se kterou bude žadatel pracovat, jestli jsou to jenom provozovatelé sálů a institucí, plus potenciální diváci. Rozpočet a finanční plán jsou z ekonomického hlediska v pořádku, položky odpovídají zaměření a rozsahu projektu.

Dlouhodobě má projekt potenciál stát se důležitým prvkem kinodistribuce v ČR, jelikož nízkorozpočtové, náročnější filmy mají v současnosti mizivé šance dostat se do klasické kinodistribuce a kina je programují jenom okrajově. Tímto způsobem se nejen udrží v pozornosti potenciálních diváků, ale z klasické projekce se stává událost, což je přesně to, kam směřuje v současnosti distribuce náročnějších titulů, pokud nemají skončit jenom a rovnou na VOD platformách. Projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Dělám kino
Evidenční číslo projektu	431/2014
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	14.3.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Název projektu "Dělám kino" dost přesne vystihuje jeho zámer - robenie kina kýmkoľvek a kdekoľvek sú k tomu vyhovujúce podmienky. V súčasnosti treba zabudnúť na konzervatívny prístup k filmovej distribúcii a takisto na často prijímaný, skreslený názor, že premietat' filmy sa dá len v kinách. Existuje množstvo priestorov (barov, klubov, kultúrnych inštitúcií..), kde film síce možno primárne zo svojej podstaty nepatrí, no ak sa premieta/prezentuje vhodným spôsobom, dokáže dodať miestu iný náboj, pridanú hodnotu a spraviť filmového diváka aj z človeka, ktorý primárne film neplánoval pozerat'. Návštevníci týchto alternatívnych kino-priestorov sa môžu vďaka podobným projektom zoznámiť s odlišnou kinematografiou, než na akú sú bežne v kinách zvyknutí. Pre distribútora je to zároveň príležitosť predstaviť akýkoľvek divácky náročný projekt väčšej skupine ľudí, než aká by na rovnaký titul prišla do kina.

Pridanou hodnotou projektu je v istom zmysle pokus o zlegalizovanie veľkého množstva (non-theatrical) ilegálnych projekcií, ktoré sa konajú veľmi často v rôznych spoločenských priestoroch. Mnohí prevádzkovatelia takýchto priestorov si mnohokrát ani neuvedomujú, že konajú protizákonne, ak verejne premietajú film, ktorý si napríklad aj legálne zakúpili na fyzickom disku. Takáto osveta je preto vítanou aktivitou.

Samozrejme by bolo úplne ideálne, ak by sa na jednotlivých miestach dodržiavala v projekte uvádzaná bezplatnosť jednotlivých projekcií pre koncového návštevníka - to už je však asi skôr výtka na prevádzkovateľov, pretože sa tak častokrát nedeje.

Dramaturgicky sa autori projektu zameriavajú predovšetkým na domácu kinematografiu a náročnejšiu, artovejšiu svetovú produkciu. Za symbolický poplatok si môže viacmenej ktokoľvek zapožičať DVD (s príslušnými právami) a premietnuť ho "nekinovým" divákom v bare či klube...

Finančný príspevok zo SFK má slúžiť hlavne k zviditeľneniu tohto projektu a k lepšej propagácii projektu a v ňom obsiahnutých filmových titulov. Rozhodne sa tým môže zlepšiť a zväčšiť počet filmových akcií v rôznych regiónoch ČR.

Požadovanú podporu odporúčam udeliť, pretože sa nazdávam, že práve takéto distribučné projekty prinášajú "kino", čo najväčšiemu množstvu potenciálnych divákov, bez prázdnych rečí a bez zbytočne predraženého vstupného.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Současný slovenský film
Evidenční číslo projektu	432 / 2014
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	14.8.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložený projekt odpovídá zaměření výzvy, žádost je srozumitelná, plánované aktivity logické a odpovídající povaze předkládaného projektu.
 Rozpočet vnímám jako přiměřený, nicméně obsahuje položky, které by potřebovaly bližší vysvětlení formou komentářů, které zcela chybí.
 O kreditu žadatele není pochyb, projekt navíc navazuje už na předchozí ročník podobné putovní přehlídky, letos s dramaturgickými posuny a s akcentem na následnou či současnou distribuci na VoD.
 Projekt doporučuji podpořit.

Státní fond kinematografie

Došlo: 15. 08. 2014

Č.j. 3939/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Současný slovenský film
Evidenční číslo projektu	432/2014
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	12.8.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt navazuje na přehlídku z roku 2013, která byla z hlediska návštěvnosti spíše neúspěšná, ale některé slovenské filmy, které Artcam v rámci přehlídky uvedl, vyvolaly nepřehlédnutelnou diskuzi (Kauza Cervanová, Krehká identita, Moj pes Killer). Jiné filmy se ale setkaly s velmi slabým ohlasem (Ďakujem, dobre; Nový život). V tom spočívá hlavní riziko projektu. Je nepochybně velmi potřebné nabídnout divákům a kritické diskuzi reflexi současné slovenské tvorby z důvodů, které jsou zřejmé (historická, kulturní, politická provázanost se Slovenskem, konfrontace s jinou "malou" kinematografií střední Evropy, prezentace koprodukčních projektů, atd.). Současně ale byla loňská slovenská produkce neobyčejně úspěšná a těžko lze předpokládat, že takováto úroveň filmů, kterou mohou mít určitou rezonanci v ČR, se udrží každoročně. Dramaturgicky se organizátoři snaží tomuto problému čelit rozšířením na televizní a krátkometrážní tvorbu - vedle tří filmů natočených s českým partnerem nabízí Slovensko 2.0 složené z deseti krátkých filmů a televizní projekt Moje povstání.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	22
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a filmovou vědu	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	51

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li